

Moby Stick - Technical Rider

FOH:

Min. 24 Inputkanäle mit min. 4-band EQ mit min. 2 parametrische Mitten, 2-3 Aux-Sends (post-fade) für FX und 2-4 zusätzliche Aux-Sends für die Monitore.

Monitoring:

Benötigt werden 2-4x getrennt regelbare Monitorwege (pre-fade, wenn vom FOH aus).
Monitore müssen eingemessen sein (keine Feedbacks!)

Peripherie:

Im Falle eines Digitalmischpultes können die internen Effekte verwendet werden.

3 - 6x D.I.

2 - 3x FX 1x Tap Delay, 1x Reverb, wenn möglich: 1x Multi FX (Yamaha, Lexicon o.Ä.)

Licht:

Eine dem Raum angepasste Lichtanlage (mit Techniker)

Spezialwünsche:

Main Vocals: Slapback Delay (ca. 64 ms, min Feedback)

Inputs:

| Ch | Instrument | Microphone (vorschläge) |
|----|-----------------------------|---------------------------------|
| 1 | Kick | AKG D112 / Grenzflächen |
| 2 | HiHat | C451, SM81, SM57 |
| 3 | OverHead L | C451 |
| 4 | OverHead R | C451 |
| 5 | Rack Tom high | MD421, SM98 |
| 6 | Floor Tom | MD421, SM98 |
| 7 | Snare Top | SM57 |
| 8 | Snare Bottom | EV |
| 9 | Timbale 13" | SM57 |
| 10 | Drum 4ch Mixer L (XLR) | |
| 11 | Drum 4ch Mixer R (XLR) | |
| 12 | Percussion (Bongos, Shaker) | SM57 |
| 13 | Saxophone (Vitus) | Clipmic wird mitgenommen |
| 14 | Trumpet (David) | SM57 |
| 15 | Flügelhorn (David) | SM57 |
| 16 | Bass (D.I.) | D.I. |
| 17 | Bass (Mic) | EV |
| 18 | Hammond L | D.I. |
| 19 | Hammond R | D.I. |
| 20 | Keys L | D.I. |
| 21 | Keys R | D.I. |
| 22 | Guitar Amp (Ruff I) | SM57 |
| 23 | Guitar Amp (Flo) | AKG 414 |
| 24 | Main Vox (Ruff I) | SM58 |
| 25 | Vox (Drums) | SM58 |
| 26 | Vox (Keys) | SM58 |
| 27 | Vox (Flo) | SM58 |

Bei technischen Fragen bitte an Thomas Mantl (Drummer) thomas.mantl@gmail.com
06607673573